

劇話錄

— VII. 1. —

的有用沒是

去 兵 當

主學作劇體集

福洪鄭

蘭竹林

科室

培金彭

周濟彭

編團劇童兒鋒前校字鋒前立私者

版出日十月十年一十三國民華中

戲劇是綜合的藝術，是人類實生活之活潑生動
和淨化的描寫，最能喚起濃厚興趣與高尙的
情操。以之作爲一種教育的多般而實施教化其所
得效果，尙較其他諸種方式爲優良。願前鋒學
校諸生諸君把握話劇娛樂以外之意義以研
究話劇，學習話劇，提倡話劇，補助學校教育，
不足，而移風易俗，而嚮導人生。

史 介 題贈

十月十日於部都

社會是一個大舞臺，人們都是
扮演者。顧前鋒的教師及同學們，
無論在學校或社會，都要努力編輯
和演出最有意義和熱情的戲劇！

廿年十月十日贈

前鋒話劇

蔡天親敬題於平都。

寫在前鋒話劇的前面

話
庚
子
年

集體創作話劇

抗戰宣傳武器

激發民衆情緒

爭取最後勝利

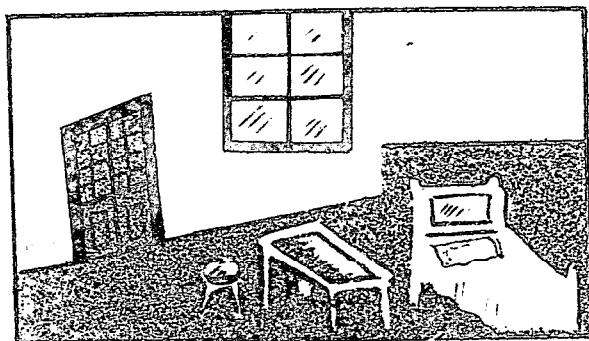
話劇創作嘗試

內容結構幼稚

倘蒙批判指示

不勝歡迎之至

計設緒恢李 圖面台台劇幕一第的朋有沒是逃



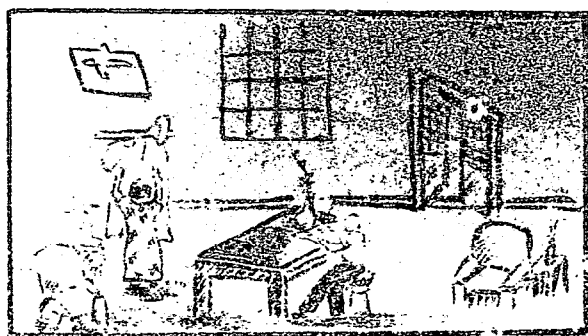
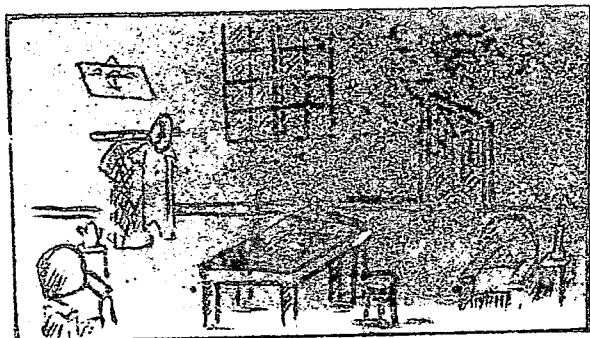
景之啟幕幕一第

圖面台幕二第



景之啟幕二第

當兵去劇台台圖



幕之景

逃是沒有用的

二幕劇

第一幕

地點：在戰區中時守軍下，一個城郊車站附近的村莊。

時間：

人物：張甫春：年三十餘歲，是一個綢柔的男子，身穿舊式白

色短衫便褲。

周凱旋：年二十餘歲，是甫春的一個很忠實的男僕，身

穿藍色短褲。

張桂生：七八歲，是甫春的小兒子，無智頑皮，身著新式服裝。

張村蘭：十四五歲，是甫春的女兒，很懂事，身著旗袍。
佈景：舞台後方，是一通廚房走廊，左側一門通內室，右側為出口門，舞台正中後方有一窗戶，可以看出廚房對面花園中的幾棵樹木，舞台左角斜放一床，床上有漂亮被

蓋，卧毯，枕頭，很有秩序的陳列着，床前陳一張桌，桌上有值錢的小玩具數件，桌旁置一椅子，前右角地上，零亂的放着許多玩具。（如飛機、小汽車、大車等）甫春坐在床上，心理很着急，現出憂容，在整理零碎東西，利蘭拿着一本地圖在着，利生在地上還是不失常的在弄他的玩具。

利蘭：

（突然）弟弟！弟弟！你來看這個地圖！

利生：

（向她看了一眼，不理的仍舊玩他的玩具）

利生：

（忽然站起來，向着爸爸，很淘氣的）爸爸！你前次許

我的口琴和洋糖啦？

甫春：

（站起來）真是不懂事的孩子，現在那兒還有錢給你買

這些東西！

利蘭：

對啦！弟弟！現在我們連飯也沒有吃的，還在要甚麼口

琴洋糖？！

利生：（很不快活，仍在弄他的玩具）

凱旋：（帶蔑忌上）老爺！太不說，沒有米啦！

浦春：（驚奇的）沒有米啦？（沉思一會，就在枕頭下面翻出

些零角鈔票，大概有十多元的樣子，面帶難堪，沿着床
行走了兩轉，每轉均要伺凱旋說話的樣子）

凱旋：老爺！你有什么話要吩咐嗎？

浦春：（不理）

凱旋：老爺！你為甚麼不說呢？

浦春：（最難堪）凱旋！我實在難說出口，實在也不願說出口

，但是現在我不能不說了！凱旋！我老實說：我！真的
對不起你，你到我家裡來，已有十多年的光景，在前幾
天，日本鬼子來搶我們家裡的時候，我叫你逃，你偏不
逃，生死都要跟着我們一塊兒，現在逃到這兒連吃飯也
困難，跟着我們一塊兒受苦。聽說日本鬼子又打來了！

我只好坐着等死，凱旋！這兒有十幾塊錢，你拿去逃命吧！

凱旋：老爺！我在你家裡，並沒有把我看成外人，你恩厚的待我，我還沒有報答，現在受着一点痛苦，你就叫我走，我是決不會走的！

南春：那麼你不走，要在這兒跟我們等死嗎？

凱旋：剛才我說過，老爺待我很好，厚恩尚未報答，我那兒肯走啦，我生、願同老爺生；死、願同老爺死！老爺！我就死馬上死也不肯走！

南春：凱旋！你不要這樣！還是走吧！

凱旋：老爺！不！我決不！

南春：（一看凱旋不走，思一下）好！你不願走！我也不願你走

，你快把這點錢拿去買米吧！

凱旋：（不耐煩的，把玩具一拋）凱旋！我要跟你一場去！

凱旋？爺爺！來吧！到媽媽那裡去！（牽着劍生的手，一路出去）

簡春：（目送凱旋、劍生出了門）唉！我們的環境這樣的不好，真不知怎樣得了！

劍蘭：爸爸！你何必這樣着急呢？過幾天，日本鬼走了，我們不是就可以回家了嗎？

簡春：劍蘭！你說這樣的話！真是一個小孩子！

（突然發警報，汽笛或打鐘均可，接着飛機的吼聲後，就是一陣轟轟的投彈聲，中有一彈在屋後爆發，霎時窗外的火光，飛沉，飛沙，滾煙都從窗隙一股股襲進）

簡春：（着急張大嘴）凱旋！凱旋！唉！怎麼還沒有回來呀！

劍蘭：（嚇得狂叫）爸！爸爸！我怕！我怕！……

簡春：劍蘭！你媽媽媽媽？你的弟弟哪？你的……

劍蘭：（口裡吞吞吐吐）媽！媽媽在後面廚房裡！弟！弟弟跟

凱旋出去了！

凱旋：（滿身滿臉灰塵，喘氣着慌的跑進）老爺！老老……

……（說不出）

南春：凱旋！怎麼？後面出事了嗎？

凱旋：老老！太太在廚房裡，少爺也在那兒，日本鬼子的飛機掉了一顆炸彈，把太太和少爺都炸死啦！可憐！連屍首都看不見了！（嗚咽的）

南春：呵！呵！真！真！真的嗎？

利蘭：我要去找媽媽！我要……

南春：（上前拉女兒）好孩子！走！我們……（何通廚房之

門急行）

（飛機聲，炸彈聲不斷的响）

凱旋：小姐！小姐！老爺！老爺！別去！別去！（去擋着小姐老爺，遠遠的槍炮聲，及轟轟的飛機撲彈聲不絕，接着炸

毀了廚房門——現在已是去不了啦！我們去收拾行李逃吧！（甯春仍往廚房門直撲）

刺蘭：爸爸！敵人炸得這樣兇，外面的槍砲聲也越打越近了，

我們快逃吧！

甯春：好！凱旋！我們快去收拾東西逃吧！

凱旋：（收拾一個大包袱背着，腰若屢彎狀）老爺！

甯春：（在牀裡拿出一個手提皮包，拉着女兒的手）走！

凱旋：（走後面）他媽的！

（剛在走時，又掉下幾顆炸彈，煙子更濃密了，連人都看不見，他們才出門走）閉幕

第二幕

地點：一個距城數十里遠的郊外

時間：××

人物：張苗春：很柔和身穿藍布長衫，頭上包着藍帕。

周凱旋：原服、滿面憂容，背着很大很大的包裹。

張利蘭：可憐的樣子，身穿短藍衫，花布長褲。

難民甲：乙、丙、丁，都着破舊的衣服，各攜行李。

日本人：光殘的樣子，身著不整齊的武裝。

佈景：

在一個黎明時的山野，月亮將由西山漸漸落下，還看得

見微弱的月光，這時可聞吱吱的鳥聲，鳥已有的出林，

初昇的太陽也在山腳下發出金紅色的光芒，晨風拂拂，

樹兒搖搖，情景動人。

開幕：

從山林裡遠遠很遙傳來了淒涼的「故鄉曲」歌聲，歌聲

由低而高，由遠及近，苗春牽着女兒，凱旋背了很大的

包袱，在後面跟着走，露出分外疲勞的神氣。

（歌聲止）

幕春：

（焦灼的様子，額上還有未乾的血疤，衣上有泥土灰塵

，彎着腰牽着女兒）唉！

凱旋：（吃力地背着包袱）老爺！老爺！怎樣？

利蘭：（可憐的仰着頭向父親問）爸爸！媽媽啦？弟弟啦？

甫春：（掉淚）你的媽媽、弟弟、在後面還沒有來。

利蘭：怎麼還沒有來呢？

甫春：（難過不答）

利蘭：爸爸你不說，我就不走！（着急的拉着爸爸）

凱旋：走吧！（悲狀）怕鬼子來了，太太、老爺在後面，就要來

啦！

利蘭：（像想起什麼悲傷事）不告訴我，我決不會走的。

甫春：（淚如泉湧，咽喉哽哽）利蘭！你忘記了嗎？在前天下

午，鬼子打來了，我們沒有逃得急，飛機就在我們屋後

掉下幾顆炸彈，剛剛掉在廚房：……那時你的弟弟、

媽媽都……（哭不止）

凱旋：（帶哭）少爺，太太……

利蘭：（着急）怎麼樣呢？

甫春：他們逃出來剛才兩天，終於死在鬼子的炸彈下！

凱旋：噢！真可憐！連屍首都沒有看見！

利蘭：（傷心，嗚嗚哭）爸爸！（頭低下唱思母曲，唱一段就

唱不出，放聲大哭）

凱旋：小姐！別過分的傷心吧！

利蘭：（哭忽止發笑後，似神經受刺激太深，瘋了一樣，彷彿

看見了他的媽媽和弟弟就在眼前，大聲的叫喊）媽媽你

來了嗎？弟弟你也來了嗎？哈哈……（身向前撲）

甫春：（傷心的拉着女兒，眼淚湧出）利蘭！你瘋了嗎？是不

是看見你的媽媽弟弟在你的面前（扶女兒睡在地下）

利蘭：（哭聲由大漸小甚至哽着了）

甫春：（拍女兒背）好好的睡吧！

利蘭：（夢中驚醒）爸爸爲什麼！

甫春：（慈愛的樣子）你要喝水？我去找吧！利蘭！你有甚麼事，有凱旋在這兒，不要怕，我一會就來！（轉向樹林裡走去）

凱旋：（忠懇）我在這兒！

利蘭：（安靜期待的樣子）

日本人：（着不整齊的武裝，酒醉後歪歪斜斜走出來，手裡還拿一個酒瓶，面走面喝着，見了利蘭伸手去拉）哈哈！小姑娘！……

凱旋：（氣急，手指着日本人）鬼東西又來搗蛋！他媽的！

日本人：（見凱旋阻攔，馬上拿出一把白光閃耀的快刀，向他刺來）

凱旋：（一手把日本人的手捉住）雜種！我要和你拼命！（翻桌覆去打了一陣仍是倒在地下）

（日本兵才和凱族鬥時，手槍要觀察看見掉在地上）（肩看看着刀離凱族的頸項不遠，將要破刺着）

甫春：（拿一個裝滿水的土碗上來，看見這件事，把碗一拋，趕上前去，忽然發現地上還有一枝手槍，於是他拾起來，向日鬼一槍打去，槍不响，這時鬼子一刀把凱族刺死，突然槍响了，也把鬼子打死在地上）

利蘭：（只嚇得不住的喊）爸爸！爸爸！……

離民上，利蘭，甫春來發覺。

甫春：（去摸着凱族的胸部，淚如泉湧）凱族！我真的對不起你！起初我叫你逃，你偏不逃！還說生、願同老爺生、死！願同老爺死！你真的為我們白白的犧牲了！凱族！凱族！我真的對不起你！望你好好的安眠吧！

利蘭：（坐在包袱上哭着）爸爸！凱族！

甲：這是怎麼一回事哩！

簡春：（驚狀）你們是……
乙：（背着大包袱，把背壓彎了，很吃力）我們都是逃難的！
利蘭：（很柔和的）先生！你難得背吧！放下來休息休息啊！
丙：究竟是怎么一回事啊！

簡春：（傷心）你們不知道，剛才這幕悲劇，我們大家細說一下，我的家，原在王蒙村，被可恶的日本鬼驅走了一個城郊車站附近的村莊，才住了兩天，日本鬼子又打來了，把我的妻子和我那個很活潑聰明的小孩，一齊都被鬼子的飛機炸死了（哭）

丁：（指死在地上的凱旋）這是誰呀？

簡春：他姓周，叫凱旋，到我家裡來，已有了十多年，是一個忠實的僕人，在日本鬼子未來的時候，我叫他逃，他偏不逃，後來跟我們逃到一個城郊車站附近的村莊，住了兩天，日本鬼子又打來了，我又叫他逃，他還是不逃，

還說，生、願同老爺生，死、願同老爺死，後來日本鬼把我們驅走，他也就同我們逃出來，現在……

甲：怎麼又死在這裡？他媽的！逃！甚麼用處？

丙春：剛逃到這兒，我的女兒，想起他的媽媽弟弟，在這兒哭的竟腫着了，醒來，他要喝水，我就叫凱旋看着他，我去找水，我剛把水找來，就看見這個日本鬼子，把凱旋按在地上，凱旋鬥不過他，這時我發現地上有一枚手槍，我拿起手槍來向這鬼子打去，不幸，才打不响，那知鬼子這時却一刀將凱旋殺死，我的槍才响了，正打在鬼子的身上，迷他見了閻王，你們看！痛不痛心！假使我的槍早响半分鐘，把鬼子打死，凱旋就不會死了！

乙：跑出來，不是餓死，便是被鬼子殺死！

丙：逃是沒有用的！

羣衆——要和鬼子拼命！

甫春：手無寸鐵，肚子又餓，怎麼去拚命呢？

乙：我們逃出來的時候，不是把全村的槍收來埋在地下嗎？

現在可以去挖出來！

甲：我從張家村逃出來，那兒還有幾十担糧食，有二十多個鬼

子守着……

甫春：好！槍是不成問題的，現在我們拿着槍，餓着肚子，去和鬼子拚！我們要從死裡求生，怕死的不得生，拼死的才得活，大家認為對不對？

群眾：對的，好，我們都去！

丁：不要慌，我們當中湊得還個領袖！

甫春：對的！正是需要這樣！

乙：我看就是這位伯伯的精神到好！

甫春：不敢當！不！我決不！

丙：就是你好啦！大家贊成不贊成？

群眾：贊成！

甫春：（見不能推辭）好！暫時由我承當吧！

甲：他已答應了，我們去吧！

利蘭：爸爸我也要！

甫春：啊！還有我的女兒呢！

乙：不要緊！我們把他送到宣傳隊去！

甲：對！好的！

甫春：（傷心）利蘭！我是不願離開你，可是處在這樣的環境

下，不得不離開你！把你送到宣傳隊去，好嗎？

利蘭：（傷心）不行！我要一同去！

丙：（勸解）你去做甚麼，你還小！

乙：對的！你父親去打日本鬼子，你去做宣傳民眾的工作，還

不是等於打日本鬼子一樣嗎？

丙：好！不要去好啞！

利蘭：我還是要去！

甫春：利蘭！聽話點！不要去！

利蘭：（勉強的一好嗎！）我去參加宣傳隊的工作！

甫春：還要費那位的心，把他送到宣傳隊裡去！

丁：我知道，我願他去！你們在西山脚下等我啊！

利蘭：（剛走了兩步，又回身過來叫）爸爸！（依依懇懇的樣子）

甫春：（慈愛的走近利蘭身邊，拍着他的肩）利蘭！你這一吹

去後，決不要時常掛念我！你去絕對要努力學習，加緊

工作，（帶哭）為你慘死在日本鬼子炸彈下的媽媽弟弟

報仇，為你慘死在鬼子刀下對你和弱的凱旋報仇！

利蘭：（接受厭）是！爸爸！我絕對遵照你的命令去做！

甫春：好！你去吧！

利蘭：（依依不捨，走進樹林）爸爸再會吧！

甫春：（傷心的望着利蘭的去路）不要忘記啦！

利蘭：（從樹林裡答應）是的！（丁，利蘭退下）

甲：他們已去了，我們走吧！

甫春：等一等！我們把凱旋抬去埋了吧！

甲：對！

群眾：（擁上，抬着凱旋的屍首，將走時，後台發出遊擊隊的

唱歌聲「遊擊隊歌」全體不動，將屍首放下，以驚奇的

樣子聽着）

甫春：聽！我們的遊擊隊打來啦！我們快去吧！

群眾：對，我們快去吧！

（唱聲不止）閉幕

（幕落）

（幕落）

（幕落）

（幕落）

（幕落）

（幕落）

當兵去

獨幕劇

地點：後方的一个城市

時間：X X

人物：張啟知——年二十餘歲，有血氣的青年，身着白色襯衣，

黑色西服下裝。

張啟孝——年十七歲，啟知的大妹，是個未受過教育，性

情柔和的大小姐，身着花旗袍。

張啟源——年十五歲，啟知的二妹，天資平庸的女孩，身

着童軍服。

張啟梅——年十二三歲，啟知的三妹，聰明過人的女孩，

身着童軍服。

吳保長——年近三十歲，精明強幹的男子，身着制服。

壯丁隊——人數不定。

佈景：中等家庭的會客室，舞台右前方是一通街的大門，可見

馬路西邊的洋槐，左側方有一小門，通臥室，右側壁上掛有各種西式畫片，右後角置一衣架，不整齊的掛着潔亮的衣帽等物，後壁間有窗戶，前放茶几，茶几兩旁配有靠椅數把，室內正中，放一長桌，桌上花瓶茶壺茶杯具備，西旁置有若干方凳。

幕開：啟知坐在長桌旁的方凳上看報，啟秀在整理衣架。

知：妹妹們為甚麼還不見回來哩？

秀：恐怕他們在學校有什麼特別事情。（剛說完，他的兩個妹

妹，便帶着書包上）

源：（向哥哥、姐姐一鞠躬）哥哥，姐姐，我們回來啦！

梅：二姐！請你把我的書包拿進去。

知：我剛才還在問你們為甚麼還不見回來哩，你們在學校有什麼特別事情嗎？

梅：我們在學校準備遊藝會，所以今天回來的較晚一點。

梅：準備好了！

知：聽說你們前次學校開遊藝會，還在唱注音字母歌，你們也會唱嗎？唱給我聽聽！

梅：我們都會唱，等二姐來了，我們一塊唱給你聽！（正說着

源上

梅：二姐！哥哥要我們唱注音字母歌。

源：好！妹妹！我們一起唱：与父口上勿云了勿

知：你這個歌真好聽，可是我不懂：

梅：哥哥！我們不但會唱歌，而且還能拼音。

知：妹妹！唱成了這首歌，拼成了音，有什麼好處哩？

梅：好處到多哩！要先拿洋糖吃了，我才告訴你！

知：好！我拿洋糖你吃（在抽屉中取糖一色交給三妹，極分羣

路大姐二姐

梅

哥哥！聽着啊！我詳細的告訴你：注音共有四十個字母，實際只有三十七個，因那三個字，可以用其他字母代替，所以實應用的，只有三十七個，它的好處，可分三點：（一）統一讀音；大家都想得到的，中國各省各縣的言語，是不統一的，不但各省各縣言語不同，甚至於一個地方，城裏和鄉下的言語都不相同，因彼此言語的不了解，往往不免發生誤會，尤其是處於全面抗戰的今日，各省各縣各地的人士會聚，因言語不同，便不能表達彼此的意思，有口不能會意，豈不是與哑子無異嗎？注音字母的發音，是有定音的，絕不可亂讀，一定的音拼出來的字，不論他是那省人當然相同，讀音一相同，大家都能用這標準音說話；那還不懂呢？所以統一讀音，在現在在將來都是應注意的。（二）普及教育：可以便不認識字的人識字，為什麼啦！因為注音只有簡單的三十七個字母，學習起來非常容易，只要

將注音學會，能默寫，能活用。不識字的人，也會看書了！——因為現在的書很多都有注音字母，我想如果我國每一個人，都會注音，將來書報上，都看着注音，那麼我國國民之知識，便會日益增長，文化水準也會提高起來，教育當然會比現在普及了。（三）增加文字的認識：常常遇有不認識的字，要查字典，假如你不會注音，查起字典來，也很麻煩，怎麼說呢？譬如查一個字，字查到了，但有時音的字還是不認識，又要去查所音的字，如這字所音的字又不認識，又要去查，像這樣的查字，是多不經濟時間，循環的不認識，查不上幾次，字典就懶翻得了，最好的辦法，就是會注音，在每個字典上，都有注音，會注音把他所音的字母拼出，這字便認識了，注音不但可使不識的字，可以認識，且能養成我們自學的能力，所以注音學習，是很重要的啊！

源

哥哥！先生曾對我們講了一個會運用注音的故事：就是在河北保定，有一個老太婆，已經七十幾歲了，她能渴壁一位女先生，在教她女兒學注音，老太婆非常稀奇，就去問這位先生，注音有什麼用處，經先生解釋後，老太婆感到不識字的苦，得到這個識字的機會，那肯放鬆，所以老太婆也開始學習注音，不到一月工夫，就會了——她給女兒寫信，就用注音來表達自己的意思，由此可見注音的好處。

梅：哥哥！你知道了注音的好處，也想學嗎？

知：我想學，難道你能教我嗎？

梅：在學校裡，我曾教過工役識字班的注音，難道還不能教你嗎？

知：好！拜你為師！那麼你教我幾個字母讀好嗎？

梅：「讀」字口上，勿云了力……啟知隨讀，音讀不正確

，啟秀、啟源、啟梅三姊妹大笑不止，啟知面紅不過意，忽有敲門聲，狗吠聲。

知：是誰在敲門，三妹你快去看看。

梅：好！我去看（走去看）啊！吳保長來了！

知：吳保長，請坐！請坐！

保長：（微笑着說）不必客氣。

知：（便請保長坐在椅子上，命三妹拿茶來）三妹！你去給保長拿茶來。

梅：是！（去拿了杯茶，雙手遞給保長）

知：保長你今天到我家有什麼事呢？

保長：（便微笑着說）今天我來，有一點小事，就是前天政府下了一個命令，要我們這保抽調十名壯丁，昨天抽籤，你中了籤，我是來通知你去當壯丁的。

知：（很驚奇的說）啊！我中籤嗎？這次我怎麼能去，決不能

夠去，請你另找一個好哪！

保長：（根和平的告訴他）你要知道，我們的國家已到了生死存亡的關頭，每一個中國青年的男子都有當兵的義務，沒有一個人能逃得了的，說不定將來連女的也要當兵哩！

知：保長你要知道，我不是說我不去當兵，我的家底實底是離不掉我，因為我的父母早已去世，我們四姊妹都要靠我維持生活，如果我走了，她們又怎麼辦呢？

保長：你的姊妹們，也是這樣大，她們還不能自己謀生嗎？你要知道現在顧家底那是不可能的事，如果沒有了國，我們的家就不能存在，古人說：「先治其國，而後齊家」，真的要是有國那裡會有家哪？

知：那是自然的，不過在事實上是不可能啊！

保長：把你姊妹們，可以送到那一個姑母家裏去啦！你們姑媽

，平時對你們那樣好！這個方法是再好沒有啦！

秀：哥哥！保長說的話，真是這樣的，現在我們的國家，已到了生死存亡的關頭，假使每一個中國的國民，都不去當兵，那麼我們的國家，還能存在嗎？我們的國家不能存在，我們的家還有嗎？你說，我們三姊妹不能謀生活，那很可以照保長所說的辦法，把我們三姊妹送到姑媽家裏去，想姑媽是不會推辭的。

源：哥哥！你去吧！決心的去吧！大姐會把我們送到姑母家裏去的，我們在姑媽家庭的生活，一定是很安全的，別掛念吧！

保長：（很喜歡他說）你的這幾位妹妹，太懂事了，真可說是中國的模範女兒。

知：不敢當，他們既是這樣體貼我，那我很可以去，好！我現在就給姑母寫一封信，叫他明天派人來接他們去（取紙筆）

在桌上寫信。

保長：（便站起來）好！就這樣，我還有事，要走了，你跟葛

來，我們在保辦公處聚齊。

知：是！就是啦！（送出了門外）大妹！快去收拾東西，我要準備走了，以免別人久候！

秀：（從臥室內拿了一個小包袱，交給哥哥）哥哥時間不早了，快去吧！

知：（背着包袱，預備出發）好！我走了，你們等着姑媽家裡人來接你們，你們在姑媽家裡要好好聽姑媽的教訓，不要只是好玩，要努力學習，姑母叫你們做什麼事，你們就要去，決不能有反對情形，你們要明瞭自己的環境（走出大門，使回頭向他們說）妹妹！你們不必遠送，轉去等姑媽家裡人來接你們。

秀：祝你早日凱旋歸來！

梅：啊！哥哥！等一等，我還有事啦！（跑進室內，手拿鹽片一張，跑出來指着照片說）哥哥！這是我們三姊妹合照的照片，如果你在前線想到我們的時候，就可以拿出來，看看這張像，我還希望你隨時和我們通信，把你的生活情形，把前線戰爭的消息，告訴我們！

知：（接了像片）是的！我一定隨時和你們通信（說到此，一隊壯丁從門外通過）

梅：（齊說）看！他們已出發了！哥哥！你快去吧！

閉幕

幕後的話

這兩幕劇編就後，經過兩次的小演出演，現在就大膽的出版與讀者見面了。在這兒對這兩幕劇寫成的經過及其有關的問題，似覺有何讀者報告一下的必要：——

第一、這劇的產生係因為上期各級話劇競賽的一次遊藝會各級學生感於無現存劇演，即自行編成若干幕，幕末劇，在那次正式出演時被教師發現了，由高四班學生編的這兩幕劇，劇情方面還不錯，因此在那次遊藝會後的檢討會中，即決定由出演之主角彭金浩彭濟周等四人編成脚本，交編者予以改正，嗣經改正後首次試演於此間平都中學中四班畢業及本校高四班畢業的遊藝大會中，頗得觀眾不少好評，此乃本劇產生經過情形之梗概。

第二、這兩幕劇主要的導演人係本校教師嚴先環先生，在化裝佈景動作表情等方面，而得助於本校美術教師李恢緒先生之處特多，尤其是在本劇內之描圖更使李恢緒先生煞費苦心，這兩位先生費了不少辛苦而助成了這兩幕劇的成功，這是應特別向讀者報告的。

第三、一切事情常有巧合之遇，在那次出演還有兩幕值得介

紹一為無謂的犧牲者，一為當兵光榮（方言劇）其劇情并不在這兩幕之下，現在編寫中，這是要附帶向讀者預告的。

第四、孩子們實在是有不可否認的天才，可是由於我們指導者能力之薄弱簡直可說是門外漢，所以不能更有計劃有組織的給這些天才兒童以應有之訓練，使之得到應有之發展，這一面使我們慚愧和抱歉，一面還望有志於這方面服務的朋友給我們以直接間接的指導，我們當無任歡迎。

最後，還須特別說明，本劇出版，承本區行政督察專員公署專員史良先生，教科長蔡天親先生題詞，實為本劇增光不少，特此報告讀者。

（記者）

本校編印之小朋友三大讀物

歡迎訂購

工本出售

前鋒漫畫集
搜集名家作品
提高兒童興趣
增進繪畫技術
激發抗戰情緒



編輯兼發行

鄧都私立前鋒學校

鄧都私立前鋒學校印刷部

前鋒兒童

討論兒童切身問題
介紹本校兒童動態
是兒童精神的食糧
是兒童生活的良友

前鋒文選

是名人最近作品
是國語新穎教材
是教師施教參考
是學生課外讀物

82
807287



71
487